

Aplerbecker Kammerorchester
Kirchen- und Konzertchor Aplerbeck und Solisten
Norbert Staschik, Musikalische Leitung

J. S. Bach
**Weihnachts-
Oratorium**



23.12.2023 – 16 Uhr
Große Kirche Aplerbeck

Programmheft



Weihnachtsoratorium (BWV 248)

Erster Teil: Am ersten Weihnachtstag

Chor

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage,
rühmet, was heute der Höchste getan!
Lasset das Zagen, verbannet die Klage,
stimmet voll Jauchzen und Fröhlichkeit an!
Dienet dem Höchsten mit herrlichen Chören,
lasst uns den Namen des Herrschers verehren!

Rezitativ, Evangelist (Lukas 2, 1 und 3-6)

Es begab sich aber zu der Zeit,
dass ein Gebot von dem Kaiser Augusto ausging,
dass alle Welt geschätzt würde.
Und jedermann ging, dass er sich schätzen ließe,
ein jeglicher in seine Stadt.
Da machte sich auch auf Joseph aus Galiläa,
aus der Stadt Nazareth,
in das jüdische Land zur Stadt David,
die da heißet Bethlehem;
darum, dass er von dem Hause und Geschlechte David war,
auf dass er sich schätzen ließe mit Maria,
seinem vertrauten Weibe, die war schwanger.
Und als sie daselbst waren, kam die Zeit, dass sie gebären sollte.

Rezitativ, Alt

Nun wird mein liebster Bräutigam, nun wird der Held aus Davids Stamm
zum Trost, zum Heil der Erden einmal geboren werden.
Nun wird der Stern aus Jakob scheinen,
sein Strahl bricht schon hervor.
Auf, Zion, und verlasse nun das Weinen, dein Wohl steigt hoch empor!

Arie, Alt

Bereite dich, Zion, mit zärtlichen Trieben
den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn!
Deine Wangen müssen heut viel schöner prangen,
eile, den Bräutigam sehnlichst zu lieben!

Choral

Wie soll ich dich empfangen und wie begegn' ich dir?
O aller Welt Verlangen, O meiner Seelen Zier!
O Jesu, Jesu, setze mir selbst die Fackel bei,
Damit, was dich ergötze mir kund und wissend sei

Rezitativ, Evangelist (Lukas 2, 7)

Und sie gebar ihren ersten Sohn, und wickelte ihn in Windeln und legte ihn in eine Krippen, denn sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge.

Choral mit Rezitativ, Chor-Sopran und Bass

Er ist auf Erden kommen arm,

Wer will die Liebe recht erhöh'n, die unser Heiland für uns hegt?

dass er unser sich erbarm,

Ja, wer vermag es einzusehen, wie ihn der Menschen Leid bewegt?

Und in dem Himmel mache reich

Des Höchsten Sohn kömmt in die Welt;

weil ihm ihr Heil so wohl gefällt,

Und seinen lieben Engeln gleich.

So will er selbst als Mensch geboren werden.

Kyrieleis!

Arie, Bass

Großer Herr, o starker König. Liebster Heiland,
o wie wenig achtetest du der Erden Pracht!
Der die ganze Welt erhält, ihre Pracht und Zier erschaffen,
muss in harten Krippen schlafen.

Choral

Ach mein herzliebes Jesulein, mach dir ein rein sanft Bettelein,
zu ruhn in meines Herzens Schrein, dass ich nimmer vergesse dein

Zweiter Teil: Am zweiten Weihnachtstag

Sinfonia

Rezitativ, Evangelist (Lukas 2, 8-9)

Und es waren Hirten in derselben Gegend auf dem Felde bei den Hürden, die hüteten des Nachts ihre Herde.

Und siehe, des Herren Engel trat zu ihnen, und die Klarheit des Herren leuchtet um sie, und sie fürchten sich sehr.

Choral

Brich an, o schönes Morgenlicht und lass den Himmel tagen!

Du Hirtenvolk, erschrecke nicht, weil dir die Engel sagen, dass dieses schwache Knäbelein soll unser Trost und Freude sein, dazu den Satan zwingen und letztlich Frieden bringen.

Rezitativ, Evangelist | Engel (Lukas 2, 10-11)

Und der Engel sprach zu ihnen:

Fürchtet euch nicht, siehe, ich verkündige euch große Freude, die allem Volke widerfahren wird; denn euch ist heute der Heiland geboren, welcher ist Christus, der Herr, in der Stadt David.

Rezitativ, Bass

Was Gott dem Abraham verheißen, das lässt er nun dem Hirtenchor erfüllt erweisen. Ein Hirt hat alles das zuvor von Gott erfahren müssen. Und nun muss auch Hirt die Tat, was er damals versprochen hat, zuerst erfüllet wissen.

Rezitativ, Evangelist (Lukas 2, 12)

Und das habt zum Zeichen: Ihr werdet finden das Kind in Windeln gewickelt und in einer Krippen liegen.

Choral

Schaut hin, dort liegt im finstern Stall, dess' Herrschaft gehet überall.
Da Speise vormals sucht ein Rind, da ruhet jetzt der Jungfrau'n Kind.

Rezitativ, Bass

So geht denn hin, ihr Hirten, geht, dass ihr das Wunder seht;
und findet ihr des Höchsten Sohn in einer harten Krippe liegen,
so singet ihm bei seiner Wiegen aus einem süßen Ton
und mit gesamtem Chor dies Lied zur Ruhe vor!

Arie, Alt

Schlafe, mein Liebster, genieße der Ruh,
wache nach diesem vor aller Gedeihen!
Labe die Brust, empfinde die Lust, wo wir unser Herz erfreuen!

Rezitativ, Evangelist (Lukas 2, 13)

Und also bald war da bei dem Engel die Menge der himmlischen Heers-
charen, die lobten Gott und sprachen:

Chor (Lukas 2, 14)

Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden
und den Menschen ein Wohlgefallen.

Rezitativ, Bass

So recht, ihr Engel, jauchzt und singet, dass es uns heut so schön gelingt!
Auf denn! wir stimmen mit euch ein, uns kann es, so wie euch, erfreu'n.

Choral

Wir singen dir in deinem Heer aus aller Kraft Lob, Preis und Ehr,
dass du, o lang gewünschter Gast, Dich nunmehr eingestellt hast.

Dritter Teil: Am dritten Weihnachtstag

Chor

Herrscher des Himmels, erhöere das Lallen, lass dir die matten Gesänge
gefallen, wenn dich dein Zion mit Psalmen erhöht!
Höre der Herzen frohlockendes Preisen, wenn wir dir itzo die Ehrfurcht
erweisen, Weil unsre Wohlfahrt befestiget steht!

Rezitativ, Evangelist (Lukas 2, 15)

Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren,
sprachen die Hirten untereinander:

Chor

Lasset uns nun gehen gen Bethlehem und die Geschichte sehen,
die da geschehen ist, die uns der Herr kundgetan hat.

Rezitativ, Bass

Er hat sein Volk getröst', er hat sein Israel erlöst, die Hilf aus Zion hergesendet und unser Leid geendet. Seht,
Hirten, dies hat er getan; Geht, dieses trifft ihr an!

Choral

Dies hat er alles uns getan, sein groß Lieb zu zeigen an;
Des freu sich alle Christenheit und dank ihm des in Ewigkeit. Kyrieleis!

Vierter Teil: Am Fest der Beschneidung Christi

Chor

Fallt mit Danken, fallt mit Loben, vor den höchsten Gnadenthron!
Gottes Sohn will der Erden Heiland und Erlöser werden,
Gottes Sohn dämpft der Feinde Wut und Toben.

Recitativ, Bass und Choral, Sopran

Immanuel, o süßes Wort! Mein Jesus heißt mein Hort,
Mein Jesus heißt mein Leben. Mein Jesus hat sich mir ergeben,
Mein Jesus soll mir immerfort vor meinen Augen schweben.
Mein Jesus heißet meine Lust, mein Jesus labet Herz und Brust.
Jesu, du mein liebstes Leben, komm! Ich will dich mit Lust umfassen,
Meiner Seelen Bräutigam, mein Herze soll dich nimmer lassen,
Der du dich vor mich gegeben. Ach! So nimm mich zu dir!
An des bittern Kreuzes Stamm!
Auch in dem Sterben sollst du mir das Allerliebste sein;
In Not, Gefahr und Ungemach
Seh ich dir sehnlichst nach. Was jagte mir zuletzt der Tod für Grauen ein?
Mein Jesus! Wenn ich sterbe, So weiß ich, dass ich nicht verderbe.
Dein Name steht in mir geschrieben, Der hat des Todes Furcht vertrieben.

Arie, Sopran

Flößt, mein Heiland, flößt dein Namen auch den allerkleinsten Samen jenes strengen Schreckens ein?

Nein, du sagst ja selber nein. *Nein!*

Sollt ich nun das Sterben scheuen? Nein, dein süßes Wort ist da!

Oder sollt ich mich erfreuen? Ja, du Heiland sprichst selbst ja. *Ja!*

Rezitativ, Bass und Choral, Sopran

Wohlan, dein Name soll allein / In meinem Herzen sein!

Jesu, meine Freud und Wonne, / Meine Hoffnung, Schatz und Teil,

So will ich dich entzückt nennen, / Wenn Brust und Herz zu dir vor Liebe brennen.

Mein Erlösung, Schmuck und Heil, / Hirt und König, Licht und Sonne,

Doch, Liebster, sage mir: / Wie rühm ich dich, wie dank ich dir?

Ach! wie soll ich würdiglich, / Mein Herr Jesu, preisen dich?

Choral

Jesus richte mein Beginnen, Jesus bleibe stets bei mir,

Jesus zäume mir die Sinnen, Jesus sei nur mein Begier,

Jesus sei mir in Gedanken, Jesus lasse mich nicht wanken!

Fünfter Teil: Am Sonntag nach Neujahr

Chor

Ehre sei dir, Gott, gesungen. Dir sei Lob und Dank bereit'.

Dich erhebet alle Welt, weil dir unser Wohl gefällt,

weil anheut unser aller Wunsch gelungen, weil uns dein Segen so herrlich erfreut.

Chor, Rezitativ, Alt

Wo ist der neu geborne König der Juden?

Sucht ihn in meiner Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust!

Wir haben seinen Stern gesehen im Morgenlande und sind kommen, ihn anzubeten.

Wohl euch, die ihr das Licht gesehen, es ist zu eurem Heil geschehen!

Mein Heiland, du bist das Licht, das auch den Heiden scheinen sollen, und sie kennen dich noch nicht, als sie dich schon verehren wollen. Wie hell, wie klar muss nicht dein Schein, geliebeter Jesu, sein!

Sechster Teil: Am Epiphaniastag

Choral

Ich steh an deiner Krippen hier, O Jesulein, mein Leben;
Ich komme, bring und schenke dir, was du mir hast gegeben.
Nimm hin! es ist mein Geist und Sinn,
Herz, Seel und Mut, nimm alles hin,
und lass dir's wohl gefallen!

Rezitativ, Sopran, Alt, Tenor, Bass

Was will der Höllen Schrecken nun,
was will uns Welt und Sünde,
da wir in Jesus Händen ruhn

Choral

Nun seid ihr wohl gerochen an eurer Feinde Schar,
denn Christus hat zerbrochen, was euch zuwider war.
Tod, Teufel, Sünd und Hölle sind ganz und gar geschwächt;
bei Gott hat seine Stelle das menschliche Geschlecht.

Demnächst



Quempas-Singen

Sa, 30.12.2023 - 15.00 Uhr

Gemeindehaus Ruinenstraße

Eintritt frei

Die Solist*innen



Brigitta Borchers

Sopran

Brigitta Borchers studierte Gesang an der Folkwang-Hochschule Essen und an der Musikhochschule Köln / Abteilung Wuppertal, an der sie ihre Künstlerische Reifeprüfung ablegte. Prägend für sie waren zudem Meisterkurse und weiterführende Studien bei Jessica Cash / London, Neil Semer / New York und Peter T. Harrison / Amsterdam.

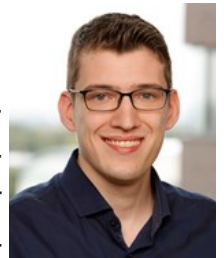
Brigitta Borchers ist eine gefragte Solistin in verschiedensten Bereichen; Oratorien, Barockmusik, Oper und Lied. Sie war unter anderem an der Deutschen Oper am Rhein, TheatrOCentrO, Theaterhaus Stuttgart, EkhoF-Theater und Markgräfliches Opernhaus Bayreuth engagiert.

Sie wurde zu vielen Festivals in Europa eingeladen, u.a. zum Big Torino Festival / Italien, Flandern Festival Antwerpen, Rheingau Musik Festival, Bayreuther Barock, Schubertiade D'Espaced 2 /Schweiz, AltstadtHerbst Düsseldorf, Sandbecker Barocktage, Internationale Musikfestwochen in Nordrhein-Westfalen, zur „Eröffnung der Europaratssaustellung 1998 - 350 Jahre Westfälischer Friede und dem Mosel- Musikfestival. Verschiedene CD - und Rundfunkproduktionen im In - und Ausland runden ihre Tätigkeit ab.

Sascha Mücke

Tenor

Sascha Mücke, geboren 1994 in Hagen, hat seine ersten Gesangserfahrungen mit etwa 12 Jahren im Schulchor des Hager Christian-Rohlfs-Gymnasiums gesammelt. Seit 2011 ist er Mitglied im Bach-Chor Hagen unter Leitung des Bochumer Kirchenmusikers Christopher Brauckmann, wo er einige Jahre Gesangsunterricht im Fach Tenor erhielt. Seitdem ist er auch solistisch aktiv, unter anderem als Mitglied im Vokalensemble Ruhr in Essen, und hat etliche musikalische Projekte mitgestaltet, hauptsächlich in Bochum, Hagen, Essen und Hamm. Seit 2019 wohnt er in Dortmund, wo er als Wissenschaftler an der Fakultät Informatik der TU arbeitet und nebenbei Mitglied im Kammerchor ist.



Viola Löchter

Alt

Viola Elisabeth Löchter wurde in München geboren und begann noch während ihrer Schulzeit ein Gesangsstudium bei Rosmarie Hagemann (Universität Dortmund). Die in Selm arbeitende Schulleiterin widmete sich in den letzten Jahren insbesondere den Bereichen Oratorium und geistliches Lied, wobei hauptsächlich die Alt-Partien der Komponisten Händel, Bach und Mozart im Vordergrund standen. Seit 2013 lässt Viola Löchter ihre Stimme bei Brigitta Borchers (Essen) ausbilden. International besteht eine enge Zusammenarbeit mit dem City of London Chamber Choir, 2014 war sie Solistin beim Bach-Festival London. Neben ihrer solistischen Tätigkeit ist Viola Löchter Mitglied im Vokal-Quintett Swingin´ Voices.



Bild: Christian Palm

Benjamin Hewat-Craw

Bariton

Obwohl ihm stark davon abgeraten wurde, weil ein Umzug nach Deutschland „zu riskant“ und „zu früh“ in seiner Karriere sei, hat Benjamin Hewat-Craw mit allen Konventionen gebrochen und den Schnitt gewagt. Im Alter von nur 22 Jahren ging es von Dorset nach Deutschland, wo der junge Bariton seit acht Jahren lebt und arbeitet. Der gebürtige Engländer „verfügt über einen flexiblen, farbenreichen Bariton sowie über vorbildlich klare Diktion“, so die Rheinische Post. Im September 2020 erschien sein von der Kritik gelobtes Debut-Album mit Schuberts Winterreise bei ARS Produktion und wurde gleich doppelt für den Opus-Klassik-Preis nominiert. Als Liedsänger trat Hewat-Craw unter Anderen im Beethoven-Haus Bonn, der Kölner Philharmonie und der Tonhalle Düsseldorf auf. Zu seinen Kammermusikpartnern zählen George Warren, Michael Gees und Yuhao Guo. Hewat-Craw ist Stipendiat der Werner Richard - Dr. Carl Dörken Stiftung und tritt als solcher in zahlreichen Spielstätten in ganz Nord-Rhein Westfalen, darunter dem DA Kunsthaus Gravenhorst und dem Bürgermeisterhaus Essen, auf. 2023 war er ein Finalist beim Wettbewerb 'Das Lied'.

Wollen Sie mitsingen?

Der Kirchen- und Konzertchor Aplerbeck sucht chorerfahrene und notensichere Sängerinnen und Sänger. Bei Interesse melden Sie sich bei Kantor Norbert Staschik unter: info@konzertchor-aplerbeck.de



www.konzertchor-aplerbeck.de



www.georgsgemeinde.de

Verantwortlich:
Norbert Staschik, Kantor der ev. Georgs-Kirchengemeinde Dortmund

Kontakt:
info@konzertchor-aplerbeck.de

Layout und Gestaltung:
Stefan Klebs, Sonja Klebs, georg@stefan-klebs.de